

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол №1
от 28.08.2024г.
рук. ЦМО

Согласовано
с МС
28.08.2024г.
Председатель МС

Принята
педагогическим Советом
протокол №1 от 28.08.2024г.

Утверждаю
Директор школы:
/Журавлева Н. В./
приказ №122 от 29.08.2024г.



Адаптированная рабочая программа

по литературному чтению

класс 4б

количество часов в год – 133, в неделю – 4

Составитель: Петрова М.И.

х. Лихой

2024–2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для учащихся 4 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2024 – 2025 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ; авторской программы Л.Ф. Климановой, М. В. Бойкиной «Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 класс» – М.: Просвещение, 2014; учебник «Литературное чтение» в 2-х частях. Л. Ф. Климанова и др. – М.: Просвещение, 2019. Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 4 часа в неделю, 34 учебные недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2024 - 2025 учебный год рабочая программа реализуется за 133 учебных часа и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы 1 год
Форма получения образования - очная
Режим реализации образовательной программы - полный день
Специальные учебники - не нуждается

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога

- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов

- использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка

Цель:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- обеспечить усвоение учениками знаний, умений, навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи, сознательного, правильного, выразительного чтения;
- расширить кругозор школьников;
- привить интерес к чтению, книге;
- сформировать нравственные и эстетические представления;
- способствовать развитию наглядно-образного и логического мышления

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты: 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития;

формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

успешности обучения по всем учебным предметам;

формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- **Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научнопопулярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения;

воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания),

заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

- **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;
работать с детской периодикой;
самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

- **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

- **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР

Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

- выбор индивидуального темпа обучения;
- формирование учебной мотивации;
- стимуляция сенсорных, мнемических, познавательных процессов;
- гармонизация психоэмоционального состояния;
- формирование навыков самоконтроля;
- повышение уверенности в себе;
- формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими;
- широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач, выполнения инструкций;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие приемов умственной деятельности, необходимых для овладения: умением наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать;
- развитие абстрактных математических понятий;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании

рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.

Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способности способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Совместная деятельность:
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных

ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя

разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Календарно- тематическое планирование (98ч)

Условные обозначения:

УОНЗ – урок открытия новых знаний

УАЗиУ – урок актуализации знаний и умений (урок повторения)

УСОЗиУ – урок систематизации и обобщения знаний и умений

УК – урок комбинированный

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Основные виды деятельности учащихся	Дата изучения	
						План	Факт
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития;	02.09.2024	
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития	03.09.2024	
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Выделять языковые средств выразительности. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять своё и авторское	04.09.2024	

					отношения к событиям и персонажам.		
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения.	05.09.2024	
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Уметь выделять в тексте средства художественной выразительности	09.09.2024	
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси. Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Сравнить былины и волшебные сказки.	10.09.2024	
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси. Сравнить текст летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	11.09.2024	
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Иван-царевич и серый волк"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев,	12.09.2024	
9	Характеристика	1	УОНЗ	Текущий,			

	героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Иван-царевич и серый волк"			индивид.	пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план	16.09.2024	
10	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Размышлять над содержанием произведения, выражать свое отношение к прослушанному. Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг.	17.09.2024	
11	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг.	18.09.2024	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг.	19.09.2024	
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		23.09.2024	
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	УСЗи К	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	24.09.2024	
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		25.09.2024	

	творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)						
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	<p>Рассказывать о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства</p> <p>Уметь выделять в тексте средства художественной выразительности</p>	26.09.2024	
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		30.09.2024	
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		01.10.2024	
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		02.10.2024	
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		03.10.2024	
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		07.10.2024	
22	Знакомство с	1	УОНЗ	Текущий,		Знать название и	

	литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения			индивид.	основное содержание изученного произведения. Характеризовать героев сказки, выражать своё отношение к ним.	08.10.2024	
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Анализировать поведение героев	09.10.2024	
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Уметь выделять в тексте средства художественной выразительности, пересказывать сказку , используя репродукции картин	10.10.2024	
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		14.10.2024	
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Учиться сравнивать фольклорные и литературные произведения А.С. Пушкина, В.А. Жуковского	15.10.2024	
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	УСЗ и К	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	16.10.2024	
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Называть	17.10.2024	

	композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»				изученные произведения М.Ю. Лермонтова.		
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Различать жанры произведений. Понимать прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	21.10.2024	
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. "Ашик-Кериб"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план.	22.10.2024	
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Учиться выделять художественные средства языка, знакомство с понятием метафора, как свернутое сравнение	23.10.2024	
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	24.10.2024	
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка	06.11.2024	
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого.	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать осознанно вслух текст художественного произведения целы-	07.11.2024	

	Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"				ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.		
35	Особенности художественного текста-описания на примере отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Делить текст на составные части, составлять его простой план, давать характеристику героя произведения	11.11.2024	
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		12.11.2024	
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать осознанно вслух текст художественного произведения целиком словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Делить текст на составные части, составлять его простой план. Называть особенности басни	13.11.2024	
38	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Формировать умения работать с книгами, составлять аннотации на прочитанное произведение	14.11.2024	
39	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	УСЗ и К	Текущий, индивид	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	18.11.2024	
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о жизни и творчестве А.П. Чехова. Отличать рассказ от сказки. Различать жанры	19.11.2024	

					художественной литературы, анализировать характеры героев		
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	УАЗиУ	Текущий, индивид.	Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	20.11.2024	
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		21.11.2024	
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		25.11.2024	
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	26.11.2024	
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		27.11.2024	
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Ночь»: приёмы создания художественного образа	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	28.11.2024	
47	Сравнение образов в стихотворениях В.А. Жуковского «Ночь» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	02.12.2024	
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон,	03.12.2024	

					паузы, темп) стихотворения. Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию		
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения.	04.12.2024	
50	Анализ настроения в стихотворении	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	05.12.2024	
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1			Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	09.12.2024	
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения К. Ушинского "Четыре желания"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Характеризовать картины природы в лирическом произведении	10.12.2024	
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Передавать настроение и чувства в стихотворении. Называть лирические произведения .Развивать умения воссоздавать художественные образы Определять ритм стихотворения	11.12.2024	

54	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта.	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	12.12.2024	
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	УСЗ	Текущий, индивид.	Читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	16.12.2024	
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	17.12.2024	
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		18.12.2024	
58	Читательский дневник (правила оформления)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Формировать правильность оформления читательского дневника	19.12.2024	
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. Читать выразительно и осознанно текст сказки Называть	23.12.2024	

					особенности данного литературного жанра. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Прогнозировать жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Делить текст на части, составлять план сказки, подробно пересказывать		
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять мотивы народных сказок в авторском тексте. Рассказывать об авторском отношении к героям произведения.	24.12.2024	
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст сказки.	25.12.2024	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические	26.12.2024	

					события, отвечать на вопросы		
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Знать название и основное содержание изученного произведения. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	28.12.2024	
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту. Характеризовать поступки героев.	09.01.2025	
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герой)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные.	13.01.2025	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Создавать небольшой устный текст на заданную тему. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине	14.01.2025	
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная	1	УСЗ ИК	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при	15.01.2025	

	сказка»				работе с текстом, используя обобщающие вопросы		
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям	16.01.2025	
69	Средства создания комического в произведении Ю.В. Сотника "Гадюка"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	20.01.2025	
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Высказывать оценочные	21.01.2025	
71	Работа с детскими книгами	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		22.01.2025	

	"Произведения В. Ю. Драгунского"				суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге		
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		23.01.2025	
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять особенности данного литературного жанра. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	27.01.2025	
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Знакомство с понятием пьеса, ремарка, составлять на основе анализа характера героев произведения. Учить принимать участие в постановке произведения, создании реквизита пьесы.	28.01.2025	
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		29.01.2025	
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		30.01.2025	
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять построение и характер текста, участвовать в диалоге. Объяснять	03.02.2025	

	жанровые особенности				авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям		
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		04.02.2025	
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа В. Голявкина "Никакой горчицы я не ел"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям	05.02.2025	
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Делать краткие сообщения	06.02.2025	
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое	10.02.2025	

					высказывание с опорой на авторский текст. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)		
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	11.02.2025	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту. Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	12.02.2025	
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	13.02.2025	
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		17.02.2025	
86	Знакомство с отрывками из	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Объяснять авторское и	18.02.2025	

	повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета				собственное отношение к персонажам, Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему		
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		19.02.2025	
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		20.02.2025	
89	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	24.02.2025	
90	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	25.02.2025	
91	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. Анализировать средства художественной выразительности	26.02.2025	
92	Любовь к природе и	1	УОНЗ	Текущий,	Определять тему и		

	родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина			индивид.	главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	27.02.2025	
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Формирование умения составлению устного рассказа	03.03.2025	
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		04.03.2025	
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте	05.03.2025	
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Пересказывать текст,	06.03.2025	
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	10.03.2025	
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам,	11.03.2025	
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать	12.03.2025	

					устный текст на заданную тему		
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать	13.03.2025	
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	выразительно, осознанно текст художественного произведения Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	17.03.2025	
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему	18.03.2025	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	19.03.2025	
104	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте	20.03.2025	

	примере произведения Максима Горького "Воробьишка"				главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.		
105	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		02.04.2025	
106	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	03.04.2025	
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Презентация книги, прочитанной самостоятельно	07.04.2025	
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		08.04.2025	
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Называть произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	09.04.2025	
110	Образ родной земли в стихотворении	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Выразительно читать,	10.04.2025	

	С.Д.Дрожжина «Родине»				прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение		
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать	14.04.2025	
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	выразительно, осознанно текст художественного произведения Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	15.04.2025	
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		16.04.2025	
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения	17.04.2025	
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		21.04.2025	
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Составление устного рассказа	22.04.2025	
117	Патриотическое звучание	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Рассказывать о своей Родине,	23.04.2025	

	произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России				используя прочитанные произведения		
118	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	24.04.2025	
119	Книги о приключениях и фантастике	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Определять особенности фантастического жанра. Прогнозировать содержание текста по заголовку. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	28.04.2025	
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		29.04.2025	
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения Составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст Определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета	30.04.2025	
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.		05.05.2025	

					<p>скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>		
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	06.05.2025	
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном;	07.05.2025	
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	оценивать события, героев произведения	12.05.2025	
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном;	13.05.2025	
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	оценивать события, героев произведения Составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	14.05.2025	

					<p>Определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища</p> <p>Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>		
128	Итоговая контрольная работа (тестирование)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы	15.05.2025	
129	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Называть произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	19.05.2025	
130	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	Составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на	20.05.2025	

					<p>авторский текст Определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища. Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>		
131	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	<p>Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения</p>	21.05.2025	
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	УОНЗ	Текущий, индивид.	<p>Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	22.05.2025	
133	Книги зарубежных	1	УОНЗ	Текущий,			

	писателей			индивид.		26.05.2025	
--	-----------	--	--	----------	--	------------	--